

BAB IV

KESIMPULAN

Penguasaan pergerakan lidah ganda secara stabil antara pergerakan lidah pertama dengan lafal “ t “ dan kedua dengan lafal “ k “ akan menjadi hal yang penting untuk melakukan teknik *double tonguing* secara baik. Diperlukan pola latihan yang efektif untuk mengatur pergerakan lidah ganda. Pola berlatih secara perlahan – lahan dengan tujuan menghasilkan suara yang stabil antara lafal lidah “ t dan k “ untuk mendapatkan kualitas nada yang sama.

Kualitas nada yang sama antara lafal “ t dan k “ sangat dibutuhkan untuk memainkan teknik *double tonguing* yang digunakan dalam memainkan lagu *Sonata for Flute and Piano* karya Francis Poulenc, dan karya-karya lainnya seperti *Il Carnevale di Venezia* karya Giulio Briccialdi op.78, *Fantaisie Brillante pour Flute et Orchestra sur des airs de 'Carmen'* karya G. Bizet. Pernafasan yang stabil, dan fleksibilitas ambasir yang baik dalam memainkan interval nada yang jauh menjadi faktor yang tidak bisa terlepas dalam teknik *double tonguing*. Dibutuhkan kesabaran dan ketelitian yang tinggi dalam berlatih menjadi tahap yang harus diatih untuk dapat memainkan artikulasi staccato cepat dengan menggunakan teknik *double tonguing*. Sehingga ketika pemain flute dapat menggunakan teknik *double toungeing* secara

benar, baik secara otomatis akan meningkatkan kualitas dan level ketrampilan dalam bermain flute.



DAFTAR ACUAN

Sumber Pustaka :

- Ammer, Christine. 1973. *Harper's Dictionary of Music*. New York, Hagerstown, San Francisco, London : Barnes & Noble Books
- Baines, Anthony. 1967. *Woodwind Instruments and Their History*. London : Faber & Faber limited.
- Banoc, Pono, 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Blume, Friederich (ed.). 1958. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel
- Gaubert, Philippe & Paul Taffanel. 1923. *Complete Flute Method*. Paris : Alphonse Leduc
- Hotteterre, Jacques Martin. 1968. *Principles of the Flute Recorder & Oboe*. New York : Dover Publications, INC
- Kuhn, Clemens. 1987. *Formenlehre der Musik*. Kassel
- Mather, Roger. 1980. *The Art of Playing the Flute*. Iowa City : Library of congress Catalog
- Miller, Hugh M. 1973. *History of Music*. London : Barnes & Noble Books, a division of Harper & Row.
- Prier sj, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid II*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Sadie, Stanley (ed). 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London : Machimillan Publisher.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adicita Karya Nusa
- Wilford, John N. 2009. *Flutes Offer Clues to stone-AgeMusic*. the new York Times

Sumber Elektronik :

FluteHistory.com/Boehm-flute 25 Oktober 2012

<http://en.wikipedia.org/wiki/Flute>

www.jennifercluff.blogspot.com, Oktober 2007, Maret 2010

www.google.com/pernafasan

Narasumber :

Andika Candra

Flutis kelahiran Yogyakarta Agustus 1986 ini mulai belajar dan menekuni Flute pertama kali pada saat akan meneruskan pendidikan di Sekolah Menengah Musik (SMM) Yogyakarta dibawah bimbingan Hendrikus Mulyadi Cahyoraharjo, S.Sn (Imoeng Flute). Setelah melanjutkan ke SMM, Candra banyak mendapat pengajaran dari Koesyanto dan Drs.Haris Wahyudi. Kemudian melanjutkan pendidikannya ke Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta dengan awal Minat utama pendidikan dan beralih ke minat utama penyajian (Performer) th.2005 dibawah bimbingan Drs. Singgih Sanjaya, M.Hum. Masterclass yang pernah diikuti antara lain dengan Georgia Browne (Australia), Anton Isselhardt (German), Yudianto Hinupurwadi (Indonesia), Viviana Guzman (Chille), DR. Chia-Ying Chiang (Taiwan).

Dalam berkarier, ia aktif dalam beberapa Chamber music dan Orchestra, antara lain mengikuti Music Camp dalam aubade kenegaraan bersama Gita Bahana Nusantara (GBN) Orchestra dari tahun 2003 hingga tahun 2005, ikut mewakili Indonesia dalam acara Asian Art Festival di Changcun-China. Dan juga pernah bermain dalam Festival Asia pada Asia Orchestra Week tahun 2005 di Osaka dan Tokyo bersama Nusantara Symphony Orchestra (NSO) dengan conductor Maestro Hikotaro Yazaki. Tergabung dalam pagelaran classical orchestra di Indonesia seperti The Jakarta Symphony Orchestra (TJS) dengan Conductor tamu dari Prancis Carlo Zappa pada tahun 2006 dan 2007. Member dari Aula Symphonia Jakarta Orchestra dengan conductor DR.Stephen Tong dan Maestro Jahja Ling, Amadeus Orchestra, Salihara Chamber dibawah naungan Tony Prabowo, serta pagelaran light orchestra

seperti Erwin Gutawa Orchestra, Magenta Orchestra. Dan pagelaran di Yogyakarta dalam SS Orchestra dengan Conductor Singgih Sanjaya. Jogja Philharmonic Orchestra (JOPHILO) dengan Conductor Harinto Budhi W. Student Symphonic Band (STUDSY) conductor Drs. I.G.N. Budhi Ngurah. Dan pernah menjadi Solois Flute diiringi Indonesia Muda Orchestra (IMO) dengan Conductor Drs. I.G.N. Budhi Ngurah. Bermain aktif dalam Yogyakarta Contemporer Music Festival 2007-2010 dengan undangan membawakan premiere karya komponis kontemporer dari berbagai negara. Di tahun 2010 ia bersama SS.Production membuat album solo flute dengan pianis kontemporer Yuty Lauda. Kembali diundang ke Beijing China dalam rangka kolaborasi musisi yang bekerjasama dengan Singapore Ruam Orchestra sebagai solis flute dan saxophone. Di bulan awal kuartal tahun 2011 ini ia mendapatkan penghargaan YAMAHA Scholarship Award yang diselenggarakan oleh Yayasan Musik Indonesia. Sejak tahun 2007 Andika Candra rutin menggelar acara Resital tahunan yang diberi tema "The Sound of Flute". Yang terbaru adalah pementasan The Sound of Flute V bermaterikan musik kontemporer disajikan di Theater Salihara Juli 2012. Bersama rekan chambernya Yogyakarta Contemporary Music Ansamble tahun 2012 mendapat kehormatan menjadi Guest Performer dalam acara festival musik kontemporer yang diadakan di Izmir, Turki